

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ачитская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол №6 от 30.08.2024 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный хор»**

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель: Волкова Н.А.
педагог дополнительного образования
должность

п. Ачит 2024 год.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.4 Адресность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.5 Режим занятий дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.6 Объём дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.8 Уровни сложности дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.9 Формы обучения дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.10 Виды занятий дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.2 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы
- Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
- Учебный (тематический) план дополнительной общеразвивающей программы
- Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеразвивающей программы
- Календарно-тематическое планирование
- 1.3 Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы
- Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы
- 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
 - 2.1 Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы
 - 2.2 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
 - 2.2.1 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
 - 2.2.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет большую значимость в деле личностного развития гражданина России, готового принять традиции, ценности, особенности культурно-исторической и духовной жизни его родного посёлка, района, области.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

1.1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Необходимость введения хорового искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса хорового искусства школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

Программа составлена в соответствии с:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014г. № 1599.
- ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022г №1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат».

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительный, информационный.

Использованы такие формы занятий, как экскурсии, посещение концертов, индивидуальная вокально – хоровая работа с обучающимся.

Применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширение их кругозора.

Программа позволяет доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными, стремление ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

- Принцип научности;
- Принцип комплексности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;

- Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- Принцип активной деятельности учащихся;
- Принцип связи теории с практикой.

1.1.4 Адресность дополнительной общеразвивающей программы

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов.

Возраст обучающихся по данной программе: 10-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

1.1.5 Режим занятий дополнительной общеразвивающей программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2.

1.1.6 Объём дополнительной общеразвивающей программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 68 часов.

1.1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Общий срок реализации программы – 2 года.

1.1.8 Уровни сложности дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает один уровень: ознакомительный. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность заданий, предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

1.1.9 Формы обучения дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения – очная.

Формы занятия – групповые и индивидуальные.

1.1.10 Виды занятий дополнительной общеразвивающей программы

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются различные виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс и др.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно– познавательных мероприятий внутри :«Музыкальный КВН», «Мы за чаем не скучаем», «Музыкальный ринг», направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Участие в конкурсах и мероприятиях учреждения и района.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются творческие проекты, участие в конкурсах и мероприятиях учреждения и района.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: создание оптимальных возможностей для творческого развития детей с умственной отсталостью через развитие их вокальных способностей, приобщение к вокально-песенному искусству.

Задачи:

1.Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; основами правильного звуковедения и звукообразования;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через групповые и индивидуальные вокальные тренинги.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности обучающихся;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- формировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитывать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Программа адресована подросткам с 5 по 9 класс. Для обучения принимаются обучающиеся, желающие петь в школьном хоре. Организационная форма обучения – групповая: в ансамбле могут заниматься дети от 5 до 11 человек, в хоре-12 -15 человек. Также предполагается использование индивидуальной работы с солистами. Состав вокально – хоровой студии постоянный.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Содержание учебного предмета

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория. Краткое содержание занятия	Практика Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально - хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		-Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. -Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. -Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. -Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. -Рупор. «Зевок» и полужевок».	2		2	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		2	2		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Слушание, исполнение, беседа

		выступлению.						
4		Звукообразование .Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотноносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	10(8)	4	6	Хоровое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	2		2	Беседа До 7 дек вкл
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	16	4	12	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	10	4	6	Рассказ
8		Музыкально- исполнительская работа Распевание.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно,		2	2	-	Пр.упр, беседа

		Работа над подвижностью голосов.	быстро;					
9		Ритм.	Работа над ритмом		4	2	2	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	6	4	2	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.		6	4	2	Прак.упр
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	4	4	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:			68	32	36	

Учебный (тематический) план дополнительной общеразвивающей программы

1-й год обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с задачами курса, строением голосового аппарата.	
2		Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Хоровое	Наблюдение	Учатся правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.	
3		Распевание.	8	2	6	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся со строением артикуляционного аппарата; особенностями певческого голоса. Учатся понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко». Учатся делать распевку. Пение коротких фраз на одном дыхании	
4		Вокальная позиция.	8	2	6	Хоровое	Наблюдение	Учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Учатся в подвижных песнях делать быстрый вдох.	
5		Звуковедение. Использование певческих навыков.	12	4	8	Хоровое	Наблюдение	Знать особенности и возможности певческого голоса. Пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен	
6		Знакомство с различной манерой пения.	8	2	6	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с различными манерами пения, местом дикции в исполнительской деятельности. Пение легким звуком, без напряжения. Ясное проговаривание слов песни	

		Дикция. Артикуляция.							
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с гигиеной певческого голоса	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	6	2	4	Хоровое	Наблюдение	Умение держаться на сцене, бороться с психологическим напряжением	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	12	0	10	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Выступления на праздниках, репетиции	
		Итого	68	18	50				

2-й год обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	6	2	4	Хоровое	Наблюдение	Соблюдение певческих установок. Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Точное повторение заданного звука.	
2		Знакомство с произведениями ми	8	4	4	Хоровое	Наблюдение	Понимание дирижерских жестов и правильное следование им. (внимание,	

		различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки						вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Знакомство с жанрами вокальной музыки, произведениями разных жанров, великими вокалистами и хоровыми коллективами России и мира. Умение характеризовать выступления хоров.	
3		Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	14	2	12	Хоровое	Наблюдение	Умение в подвижных песнях делать быстрый вдох. Правильный показ самого красивого звучания голоса.	
4		Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	2	8	Хоровое	Наблюдение	Чистое и слаженное пение в унисон. Пение чистое и «держание» своей партии в двухголосом пении.	
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	10	0	10	Хоровое	Наблюдение	Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывков из песен. Использование элементов ритмики и движения под музыку.	
6		Дикция. Вокальные навыки.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Умение дать критическую оценку своему исполнению.	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	4	4	0	Хоровое	Наблюдение	Правила гигиены голоса.	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Работа в сценическом образе.	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	8	0	8	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие в творческой жизни хорового коллектива.	
		Итого	68	14	54				

Календарно-тематическое планирование.

п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
4	Сценическая отработка номера.	2		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
12	Работа над дикцией.	2		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2		
14	Разучивание песни.	2		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		

16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
21	Музыкальная игра «Эхо».	2		
22	Вокальная работа над песней.	2		
23	Вокальные упражнения.	2		
24	Выразительное исполнение песни.	2		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
30	Вокальные упражнения.	2		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		
34	Выступление на итоговом концерте.	2		

Примерный репертуар

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли"муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик"муз. М. Раухвергер
13. "Капелька дождя"муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
14. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
15. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
16. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
17. Р.н.п. "Как у наших у ворот"
18. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
19. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
20. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
21. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

22. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой

23. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева

24. "Сочинение о весне " муз. Дубравина

25. Современные эстрадные песни по выбору детей.

1.3 Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы

Предметные результаты	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:
<p>-знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; правильную певческую установку; основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза). элементарные способы воплощения художественно-образного содержания вокальных произведений в процессе творческой деятельности; особенности музыкального языка. -уметь чисто интонировать, петь на дыхании; ясно выговаривать слова; петь в ансамбле; к концу учебного года петь выразительно, осмысленно; применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</p>	<p>-планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями ее реализации; самостоятельно определять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивает самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. - участвовать в жизни микро- и макросоциума (ансамбля, школы, села, региона); -уметь слышать и слушать мнение других людей, излагать мысли о музыке, исполняемых произведениях; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. - использовать соответствующие музыкальному образу исполняемого произведения знаково-символические средства; - осуществлять поиск необходимой информации об исполняемых произведениях с использованием литературы, энциклопедий, справочников, интернет-источников.</p>	<p>-способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; -эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</p>

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды мониторинга:

- входящий;
- текущий;
- итоговый.

Виды контроля:

- групповой;
- индивидуальный.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно планируемым результатам (предметным, метапредметным и личностным) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к хоровому пению. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы.

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности хорового пения, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся малоэмоционален, проявляет интерес к пению только как зритель. Несамостоятелен, выполняет все действия только с помощью руководителя.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график дополнительной о общеразвивающей программы

Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	68	68	2 занятия в неделю
2 год обучения	1 сентября 2025 года	31 мая 2026 года	68	68	2 занятия в неделю

2.2 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Комплектование группы происходит в начале учебного года. Количество обучающихся в группе – 12-16 человек.

2.2.1 Материально-техническое обучение дополнительной общеразвивающей программы

Используемая литература:

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
 - «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
 - «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;

- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплекты пособий для дошкольных учреждений и начальной школы

3. Информационно-коммуникативные средства:

- Мультимедийные презентации: «Большая энциклопедия России: Искусство России» «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» ;
- Серия «Пойте с нами»

4. Технические средства обучения:

- Компьютер учителя (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
- Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)
- Микрофоны
- Музыкальный центр

5. Учебно-практическое оборудование:

- Синтезатор KORG WAVESTATE

2.2.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- фото- и видеоматериалы, слайды;
- технологические карты занятий.

Список литературы

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы для использования на занятиях:

- *Детям о музыке – www.muz-urok.ru*
- *Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru*
- *Классическая музыка – <http://classic.ru>*
- *Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru*